



# LECTURA



**2n cicle**

NOM..... CURS.....



La lectura és el procés d'adquisició i recuperació d'algun tipus d'informació o idees que es transmeten, generalment, mitjançant el llenguatge.

S'han plantejat diferents definicions per a la lectura:

1. Saber llegir significa saber pronunciar les paraules escrites.
2. Saber llegir significa saber identificar les paraules i el significat de cada una d'elles.
3. Saber llegir significa saber extreure i comprendre el significat d'un text.

Per tant, saber llegir implica tenir una bona:

	Per què?
<b>Velocitat Lectora</b>	Perquè si llegim molt lentament no ens recordarem del que hem llegit al principi del paràgraf.
<b>Comprensió Lectora</b>	Perquè hem d'entendre el que hem llegit, sinó, per què llegim?
<b>Expressió lectora</b>	Perquè si pronunciem malament algunes paraules i o no fem les pauses corresponents, no entendrem el text i haurem de tornar enrere, el que també implica llegir més lentament.

**L'expressió, la velocitat i la comprensió lectores estan relacionades.**

**Recorda que "quant més ràpid llegim, millor comprenem i quan millor comprenem, més aviat llegim".**



### Per què he de llegir i bé?

En aquest moment:

1. Ets estudiant, per tant per aprendre has de llegir molts i diferents texts de diferents matèries (coneixement del medi, llegües, matemàtiques, anglès, etc).
2. Vols i necessites retenir el que llegeixes per poder-lo emprar als exàmens.



És a dir, que és necessari que llegeixis bé per a aprendre i poder emprar els coneixements que vas adquirint. A més d'això, fora de l'escola, ja ara i més en la vida adulta, hauràs de ser un bon lector.

- *Digués situacions en les que vegis que tant tu com els teus pares, mestres o altres adults heu de llegir.*

---

---

---

---

Te n'has adonat que no ens queda una altra que haver de llegir, ja siguem adults o no. I si ho hem de fer, **no és millor aprendre a fer-ho bé per estalviar temps i esforços?**

A continuació et proposem diferents tècniques que pots fer servir per millorar la lectura. Si ja és bona, encara la potenciaràs més.

## PROPOSTES GENERALS PER MILLORAR LA FORMA DE LLEGIR

- **Llegir en silenci, no en veu baixa.** Els moviments que fem al llegir són més lents que el pensament. Així que si llegim en veu alta o baixa anirem més poc a poc que si llegim en silenci.
- **Augmentar vocabulari.** Quantes més paraules coneguem, més texts comprendrem. Podem ampliar el nostre vocabulari amb l'ajuda del diccionari o de diferents jocs de paraules (mots encreuats, sopes de lletres, autodefinits...).
- **Evitar tornar enrere** per llegir les paraules que ja s'han llegit, i que al repetirles, suposen lentitud i retard. Només tornarem a llegir-la quan la paraula sigui estrangera o complicada, és a dir que no ens quedi més remei que tornar-la a llegir per entendre-la.



**EXPERIMENT 1**

- *Llegeix el següent escrit en veu alta o baixa.*

Durant una estona se sentí molt inquiet per les sorolloses rialles dels dos bessons, que, evidentment, jugaven i feien gresca amb el seu esbojarrament de col·legiats. Però a un quart de dotze tot estava silenciós, i quan sonaren les dotze, es posà en camí.

- *Ara torna'l a llegir en silenci, sense moure els llavis.*

*Quan has llegit més ràpidament? .....*

**Recorda: Llegir en silenci ens ajuda a llegir més \_\_\_\_\_ que si ho fem en veu alta o \_\_\_\_\_.**

**EXPERIMENT 2**

- Llegeix aquesta llista de paraules:

Imaginació, comentant, palau, meravellós, convidat, netejar.

- Ara llegeix aquesta altra:

Grotesca, ganyota, gemec, ampit, teuladinet, aixoplugar.

Quina llista t'ha estat més fàcil de llegir, la primera o la segona? .....

Per què deu esser? .....

**EXPERIMENT 3**

- Cerca a la sopa de lletres algunes paraules de l'exercici d'abans:

gemec, imaginació, palau, teuladinet, ganyota i netejar.



**Recorda: Quantes \_\_\_\_\_ paraules coneguis, més fàcil serà la lectura.**



## TÈCNiques DE VELOCITAT LECTORA

### TÈCNICA DEL CRONÒMETRE

Es tracta de comptar el nombre de paraules que ets capaç de llegir silenciosament en 1 minut. La mitja adequada de paraules pel teu nivell és de ..... p/m' (paraules per minut).

En aquestes lectures no ens hem d'aturar en entendre cada paraula, sinó en llegir-les correctament.

És molt fàcil dur-la a terme i ens permet saber si llegim o no a una velocitat adequada, corresponent a la nostra edat.

Pots fer-la de tant en quant per saber si vas millorant la teva velocitat lectora.

### PRACTICA

“Na Sara és una noia eixerida, intel·ligent, maca, simpàtica... podríem dir que té totes les gràcies, però a casa seva consideren que és una nina estranya.

La veritat és que no ho és gens, els que ho són, d'estranyos, són els membres de la seva família, una colla d'estrafolaris.

La família de na Sara no sap a qui s'assembla, aquesta noia, una estudiant de quart d'ESO, tan normal, tan del seu temps, a qui li agrada tenir molts amics i amigues, vestir a la última moda, escoltar música i ballar... fins i tot li agrada estudiar perquè, com que li entusiasmen els animals, diu que vol ser veterinària. Veterinària! Ves quina dèria que l'ha picat!

La família se'n fa creus d'on ha sortit. Se l'estimen, això sí. I malgrat tot li saben reconèixer les seves qualitats. Amb tot, no perden l'esperança a que canviï i, segons ells, sigui una noia com cal.

Ja us hem dit una mica com és na Sara; afegirem que és rossa i té els ulls blaus grans i xerraires com ella, que sempre té alguna cosa a dir. Té curiositat per saber de tot i, de vegades, per això mateix es fica en un enfilall d'embolics.

El que fa millor és ballar, tota mena de dansa, des del ballet clàssic fins al hip-hop. Música que sent, música que balla, porta el ritme al cos, na Sara. Ah! No us ho perdeu: també domina la capoeira. Sí, sí, perquè és molt àgil i bellugadissa, això últim val a dir que ho ha heretat dels de casa, que no paren mai quiets.

Li agrada fer la seva, cal dir-ho, i també que té mal geni, però li passa tot seguit perquè no li agrada gens estar enfadada.”



## **TÈCNICA DE LES TRES PÀGINES**

El que has de fer aquí és llegir 3 pàgines d'un llibre de la següent manera:

- La 1<sup>a</sup> pàgina a velocitat normal, és a dir com llegeixes cada dia.
- La 2<sup>a</sup>, l'has de llegir el més aviat que siguis capaç. No et preocupis si no t'adones de res.
- La 3<sup>a</sup> pàgina es llegeix a tota velocitat i comprenent. Aquí també pots posar en marxa el cronòmetre (fins que acabis la pàgina), per comprovar que cada pic que empleis aquesta tècnica llegiràs la darrera pàgina en menys temps.

D'aquesta forma fem un entrenament per separat de comprensió i velocitat lectores, per tal de llegir la darrera pàgina integrant aquest entrenament a l'hora. Així llegim veloçment i comprenem millor.

### **PRACTICA**

Agafa un llibre de la biblioteca d'aula i llegeix tres pàgines qualsevol (que vagin seguides) de la manera que s'explica a dalt.





## **TÈCNICA DE LA POSTAL**

L'únic que has de fer és cercar un paper que et serveixi per col·locar-lo damunt del text i anar baixant-lo quan acabis de llegir cada línia.

Es pot emprar el cronòmetre per comprovar que cada vegada la lectura és més ràpida, però no és necessari.

També la pots emprar per tapar la part inferior de les paraules i comprovar com es poden entendre mirant només la part de dalt.

Aquesta tècnica ens ajudarà a llegir amb menys fixacions i a evitar les distraccions per paraules que estiguin davall de la línia que hem de llegir.

## **PRACTICA**

“En realitat en Pol es diu Polzet, perquè va néixer menut com un caganiu, però li diuen Pol (el correcte seria que li digués Zet, però no és tan bonic) ja que a casa de na Sara no poden perdre el temps cridant la gent amb un nom llarg; aquest privilegi només el té la besàvia Victorina.

En Pol és pèl-roig, té les orelles punxegudes i el nas arromangat i és molt petit. Sí, ho heu endevinat, com un follet.

I li passa una cosa molt especial, a en Pol. Des que va fer vuit anys, cada any que passa es fa més petit. Ara en té deu i, tal com va, ni se'l veurà, de menut que es tornarà. Els metges el consideren un cas estranyíssim, però a casa de na Sara ja els va bé; d'aquesta manera hi caben tots dins un sol cotxe.

Com tot follet que es preï, en Pol és molt entremaliat i trinxeraire; potser és per aquesta raó que inspira molts contes del pare.”





# TÈCNIQUES DE COMPRESIÓ LECTORA

## TÈCNICA DEL DICCIONARI

És una tècnica molt senzilla. Te deu resultar familiar ja que els mestres te la fan emprar: has de cercar al diccionari totes les paraules que no entenguis, coneguis o dubtis del seu significat. Si no tens un diccionari a mà pots demanar a un adult que t'expliqui el significat d'aquella paraula.

El fet d'anar coneixent paraules ens fa posseir un vocabulari més ample i ric, el que ens facilitarà una bona comprensió dels texts que llegim.

## PRACTICA

- Agafa un llibre de la biblioteca d'aula, un qualsevol.
- Selecciona dues pàgines que llegiràs senceres i a una velocitat normal.
- Subratlla amb llapis 5 paraules que no entenguis o dubtis del que signifiquen.
- Tens 20 minuts per cercar al diccionari aquestes paraules i apuntar el seu significat més avall.
- Els teus companys de classe hauran fet el mateix que tu i segons vagi dient el vostre/a tutor/a, anomenareu les paraules apuntades i el seu significat.

Amb aquest exercici, no només aprendràs el significat de les teves 5 paraules, sinó que si escoltes als altres nins, aprendràs moltes paraules més i ampliaràs el teu vocabulari.

*\* Escriu les 5 paraules que has cercat al diccionari i el seu significat:*

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

*\* Ara escriu algunes de les paraules que han cercat els teus companys:*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## TÈCNICA DE LA PRELECTURA

Consisteix en:

1. Donar una ullada ràpida al text, llegint veloçment. Amb aquesta lectura et faràs una idea general del tema. Convé preguntar-se: De què tracta el text? Què ens vol dir? Quina és la idea principal?

2. Fer una lectura comprensiva (entenent el que llegim i a velocitat normal). Així ja tendrem la idea general del text, el que ens permetrà comprendre-li més fàcilment i fixar-nos més en els detalls.

### PRACTICA

“Hi ha moltes al·lotes allà on posa “recepció” i si no hi fossin, ningú no sabia cap on s’ha d’anar per trobar els metges o els malalts... i totes les que he vist duien una cosa al cap, així, una mica alta, que és com una gorra estranya.

L’any passat una nina de l’escola que es diu Pepa es va disfressar així per Carnestoltes...

Me’n record molt bé d’aquell dia, perquè la mare em volia disfressar de rentadora, aprofitant que en teníem una de nova i la capsa era ben sencera. Només faltava fer-hi un forat rodó al davant i dos foradets més amunt perquè pogués mirar per on anava. Això volia ella, però jo no. Vaig plorar i marranejar molt i encara sort que va ploure una mica quan la capsa era al terrat. Sort, perquè es va esclafar amb la porta i ja no s’aguantava dreta, que si no tota l’escola s’hauria rigut de la meva disfressa.

Vaig anar disfressat d’indi, però no dels de ploma al cap, que són els que a mi m’encanten, sinó dels que duien turbant. Jo tampoc no sabia què era, però és com una bufanda blanca. Ens la va deixar na Lola, i s’embolica aquí dalt, tapant els cabells. I aquí sobre del front, la mare i na Lola m’hi van enganxar una pedra preciosa. Una que és de la padrina, però que ja no se la posa mai. També duia una camisa blanca, jo, que m’arribava als peus i en deien túnica...

Aquests indis no m’agraden tant com els altres, ja t’ho dic, i em vaig entrebancar dos cops anant cap a l’escola, perquè el turbant relliscava i em tapava els ulls i no vaig caure perquè na Lola em donava la mà ben fort.

I aquella tarda al pati van dir per l’altaveu quina disfressa havia guanyat. I va guanyar un nin que anava disfressat d’escala, i a mi em va agradar molt i tots els amics del nin li volien pujar pels escalons. Era d’aquestes que es pleguen i la duia pel davant i pel darrere i pesava força, però ell no se la va poder treure per res i se’n va anar a la seva casa amb l’escala posada. Era un nin gran i em va fer vergonya demanar-li com s’ho havia fet perquè els seus pares li deixessin disfressar tan súper... i és que potser a la seva família encara li quedava imaginació.”



DESPRÉS DE LA PRIMERA LECTURA: ULLADA RÀPIDA.

Contesta:

De què tracta el text? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Què ens vol dir? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Quina és la idea principal? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DESPRÉS DE LA SEGONA LECTURA: LECTURA COMPRESIVA.

Contesta :

1. De quina professió xerra al principi del text? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. De què el volia disfressar la mare? \_\_\_\_\_

Perquè? \_\_\_\_\_

3. Com es posava el turbant de la disfressa d'indi? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Per què li hagués agradat xerrar amb el nin que va guanyar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## PROCEDIMENT CLOZE

Aquesta tècnica consisteix en escriure les paraules que, prèviament, s'han suprimit d'un text, per a que aquest tenguí sentit. És a dir, hem de completar el text.

Per dur-la a terme convé:

- Fer una prelectura del text.
- Fer una lectura comprensiva, fixant-nos en totes les pistes que ens donen.
- Escriure la paraula adequada per a que el text tenguí sentit.

### PRACTICA

Quan arriba l'estiu em pos molt \_\_\_\_\_ perquè m'encanta. Acaba l'\_\_\_\_\_ i tenim dos mesos de \_\_\_\_\_. Com que tenc molt \_\_\_\_\_ lliure m'organitz per poder fer tot el que m'agrada: \_\_\_\_\_ amb els amics, anar a nedar a la \_\_\_\_\_ o la \_\_\_\_\_. També deix temps per fer els \_\_\_\_\_ que m'han donat a l'escola i així no anar endarrerida el \_\_\_\_\_ següent.





## TÈCNICA D'EXPRESSIÓ

Quan llegeixes has de posar especial cura en pronunciar les paraules correctament i fer els signes de puntuació i les pauses establertes. Sino, el text perd part del seu sentit.

Al següent exercici intenta llegir el millor que puguis. Per ajudar-te amb les pauses hem col·locat diferents senyals que pots veure pel carrer, són senyals de trànsit.



: Cedi el pas. És una pausa curta. (compta fins a 1)


















: Stop. Hauràs d'aturarte una vegada quan el trobis. (compta fins a 2)












: Dos Stop. Hauràs d'aturar-te dues vegades quan el trobis. (compta fins a 3)

### PRACTICA





“El padrí Plàcid ha vingut a veure en Víctor.  Com sempre,  han anat a fer exercici pel parc.  Durant una pausa,  el padrí li pregunta què li passa,  diu que el nota trist.  Llavors en Víctor li explica que fa un parell de setmanes que no es parla amb la seva amiga,  la Gina,  que li sap greu,  però que no pot evitar sentir-se enutjat.  




- Em sembla,  Víctor,  que et cou que la Gina fos més ràpida que tú...  

- Apa, padrí!  Què dius!  M'empipa la Gina perquè aprofita qualsevol ocasió per fer-se la saberuda i deixar-me en ridícul.  A més,  l'altre dia,  amb la història de les endevinalles,  ella jugava amb avantatge: està acostumada que la seva besàvia sempre en fa,  i aquelles potser ja se les sabia i tot.  

- De veritat creus això,  de la teva amiga?  



En Víctor es quedà pensarós.  No,  la veritat és que de la Gina no ho pot pensar.  

- Mira...això em recorda la història de dos amics,  que es van enfadar per una bajanada semblant.   ”

La majoria d'aquestes tècniques les pots emprar en qualsevol moment ( a casa, a l'escola...) i amb qualsevol tipus de text.

Segur que ja t'has adonat de que quan més les practiquis, millor lector seràs.

Ara depèn de tu!!!

