



# LECTURA



**3r cicle**

NOM..... CURS.....



La lectura és el procés de la recuperació i aprehensió d'algun tipus d'informació o idees que es transmeten mitjançant qualche tipus de codi, generalment en llenguatge, ja sigui visual, auditiu o tàctil.

Per tant, saber llegir implica tenir una bona:

	Per què?
<b>Velocitat Lectora</b>	Perquè si llegim molt lentament no ens recordarem del que hem llegit al principi del paràgraf.
<b>Comprensió Lectora</b>	Perquè hem d'entendre el que hem llegit, sinó, per què llegim?
<b>Expressió lectora</b>	Perquè si pronunciam malament algunes paraules i o no fem les pauses corresponents, no entendrem el text i haurem de tornar enrere, el que també implica llegir més lentament.

**L'expressió lectora, la velocitat i la comprensió lectores estan relacionades.**

**Recorda que “quant més ràpid llegim, millor comprenem i quan millor comprenem, més aviat llegim”.**





### Per què he de llegir i bé?

En aquest moment:

1. Ets estudiant, per tant per aprendre has de llegir molts i diferents texts de diferents matèries (coneixement del medi, llengües, matemàtiques, anglès, etc).
2. Vols i necessites retenir el que llegeixes per poder-lo emprar als exàmens.

És a dir, que és necessari que llegeixis bé per a aprendre i poder emprar els coneixements que vas adquirint.

A més d'això, fora de l'escola, ja ara i més en la vida adulta, hauràs de ser un bon lector.

Imagina't que quan siguis gran llogues o compres un pis. Hauràs de llegir i entendre bé el que posa el contracte perquè no t'enganin. Igual que quan cerquis feina, o alguna informació per Internet, o vulguis llegir el diari, o aquella revista de cotxes o de moda que tant t'agradarà, o simplement pel gust de llegir un bon llibre.

#### EXERCICI

*Digués situacions en les que vegis que tant tu com els teus pares, mestres o altres adults heu de llegir.*

---

---

---

---

---

---

És a dir, que no ens queda una altra que haver de llegir contínuament, ja siguem adults o no, i si ho hem de fer, **no és millor aprendre a fer-ho bé per estalviar temps i esforços?**

A continuació et proposam diferents tècniques que pots fer servir per millorar la lectura. Si ja és bona, encara la potenciaràs més.





## PROPOSTES GENERALS PER MILLORAR LA FORMA DE LLEGIR

- **Llegir en silenci, no en veu baixa.** Si hem de fer tots els moviments necessaris per produir en veu alta o baixa les paraules, anirem més poc a poc que si llegim en silenci.
- **Augmentar vocabulari.** Quantes més paraules coneguem, més texts comprendrem. Podem ampliar el nostre vocabulari amb l'ajuda del diccionari o de diferents jocs de paraules (mots encreuats, sopes de lletres, autodefinits...).
- **Evitar tornar enrere** per llegir les paraules que ja s'han llegit, i que al repetir-les, suposen lentitud i retard. Només farem una regressió quan la paraula sigui estrangera o d'ortografia difícil i no ens quedi més remei que tornar-la a llegir per entendre-la.
- **Fixar-nos en la part superior de les paraules** ja que ens dóna més eines per desxifrar el codi o la lletra que llegim; és a dir, per llegir el text.
- **Reduir el nombre de fixacions.** Les fixacions són els bots de vista que fem quan llegim. També hem d'**ampliar el nostre camp visual**, que són les paraules que podem captar en cada cop de vista; llegirem més en menys temps.

### EXPERIMENT 1

*Llegeix el següent escrit en veu alta o baixa.*

“Aquelles figures precioses, tot i que semblaven de pedra o de fusta, no eren ni d'una cosa, ni de l'altra, sinó tallades als ullals d'un animal gegantí. Les pedres magnífiques que guarnien les talles i espurnejaven al sol eren pedres màgiques, amagades al ventre de la Terra, que només podien arrabassar-li amb molt esforç per engalanar les imatges.”

*Ara torna'l a llegir en silenci, sense moure els llavis.*

*Quan has llegit més ràpidament?* \_\_\_\_\_

**Recorda: Llegir en silenci ens ajuda a llegir més \_\_\_\_\_ que si ho fem en veu alta o \_\_\_\_\_.**





## EXPERIMENT 2

Agafa un paper i tapa la part d'abaix d'aquesta oració, a veure si ets capaç de desxifrar el que diu, després comprova-ho.

“Aquell vespre vaig llegir fins que vaig acabar el llibre de la biblioteca d'aula.”

**Recorda:** Si ens fixam en la part \_\_\_\_\_ de les \_\_\_\_\_  
tendrem més eines per saber el que diu el \_\_\_\_\_.

## EXPERIMENT 3

Dirigeix la vista al centre de la paraula o frase (línia) per reduir el nombre de fixacions.

la  
mes  
fira  
casa  
llauna  
ratoli  
càmera  
xinesses  
medicina  
hipopòtam  
les teles  
la setmana  
resultats ràpids  
els nins canten  
les fonts de pedra

**Recorda:** Si reduim el nombre de \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ el  
nostre camp visual, llegirem \_\_\_\_\_ en menys temps.





## TÈCNiques DE VELOCITAT LECTORA

### TÈCNICA DEL CRONÒMETRE

Es tracta de comptar el nombre de paraules que ets capaç de llegir silenciosament en 1 minut. La mitja adequada de paraules pel teu nivell és de 80 p/m' (paraules per minut). En aquestes lectures no ens hem d'aturar en entendre cada paraula, sinó en llegir-les correctament.

És molt fàcil dur-la a terme i ens permet saber si llegim o no a una velocitat adequada. Quant més la practiquis, més aviat llegiràs!!!

### PRACTICA

“Va arribar al castell que el sol ja tombava cap a la posta. Pel camí, la gana li havia fet menjar força maduixes de bosc, que sempre havia vist collir a en Ramon i n'Eloi quan anaven al bosc amb l'avi, i les havia trobades prou bones.

- A veure si d'aquesta em convertiré en un gat vegetarià- es va dir per a ell mateix i va esbossar un somriure.

Quan va ser a dalt de tot va quedar meravellat del paisatge i de l'alçada i de la fortalesa de la torre. No recordava que fos tan gran ni tan imponent, de l'altra vegada que hi havia estat. La veritat és que ben poc s'hi havia fixat; recordava que altra feina a empaitar llagostes del rostoll, ocells, sargantanes... Ara, cansat com estava, va deixar el farcellet al seu costat i es va estirar al peu de la torre. El sol ja no cremava, un ventet agradable amorosia l'hora i el cantar dels primers grills convidava a fer un son. Sense saber ben bé per què, va obrir el mocador, en va treure el flabiol i, ben agafat amb les dues potes de davant, se'l va posar damunt del pit: “I jo que em reia del peluix d'en Ramon”, va pensar, “a veure si m'hauré tornat supersticiós”. I va aclucar els ulls i es va anar endormiscant. Somiava que en Ramon li feia pessigolles, que li omplia la menjadora de pinso...

Tot d'una, una ventada estranya, perquè no era de vent, va tallar el silenci, que diríeu que impregnava el somni i tot. Va obrir els ulls i només va veure, entre la fosca que ja senyorejaven tot, uns altres ulls, penetrants, hipnotitzadors, amb l'iris taronja, que estaven a punt de clavar-se-li com sagetes. Instintivament, es va posar el flabiol a la boca i el va fer sonar. I aquells ullassos van quedar paralitzats. Quan les pupil·les d'en Griseta van haver crescut i crescut fins a menjar-se-li el groc dels ulls i va poder veure en la fossa, hauríeu dit que l'estàtua era ell. La visió d'un gran duc immens, amb les ales esteses de bat a bat, les urpes com ganxos dels més esmolats, i aquells ullassos que el fitaven al seu damunt, a res, potser a un metre, com embolicant-lo en la nit, el va deixar més que espantat, petrificat.”





## **TÈCNICA DE LES TRES PÀGINES**

El que has de fer aquí és llegir 3 pàgines d'un llibre de la següent manera:

- La 1<sup>a</sup> pàgina a velocitat normal, és a dir com llegeixes cada dia.
- La 2<sup>a</sup>, l'has de llegir el més aviat que siguis capaç. No et preocupis si no t'adones de res.
- La 3<sup>a</sup> pàgina es llegeix a tota velocitat i comprenent. Aquí també pots posar en marxa el cronòmetre (fins que acabis la pàgina), per comprovar que cada pic que facis servir aquesta tècnica llegiràs la darrera pàgina en menys temps.

La tècnica de les tres pàgines ens fa un entrenament per a llegir de menys a més ràpid de manera paulatina, perquè així, el nostre cervell es vagi acostumant, poc a poc, a processar la informació del que estem llegint, per entendre-la més ràpidament. És a dir, entendrem la lectura en menys temps!!!

### **PRACTICA**

Agafa un llibre de la biblioteca d'aula i llegeix tres pàgines qualsevol (que vagin seguides) de la manera que s'explica a dalt.





## TÈCNICA DE LA POSTAL

L'únic que has de fer és cercar un paper que et serveixi per col·locar-lo damunt del text i anar baixant-lo quan acabis de llegir cada línia.

Es pot emprar el cronòmetre per comprovar que cada vegada la lectura és més ràpida, però no és necessari. També la pots emprar per tapar la part inferior de les paraules i comprovar com es poden entendre mirant només la part superior.

Aquesta tècnica ens ajudarà a llegir amb menys fixacions i a evitar les distraccions per paraules que estiguin davall de la línia que hem de llegir.

## PRACTICA

“Calia eixamplar la cova: havia d'excavar muntanya endins. Però no tenia utensilis, ni pala, ni aixada. Una barra de ferro no em servia; i, doncs, vaig recórrer tot un dia el bosc fins a trobar un arbre de fusta molt dura, i amb molt d'esforç, vaig fer-me'n una eina, una pala única, penso, al món. Va ser-me, després de tot, molt útil.

Vaig esmerçar divuit dies a enfondir la cova i, a dins, vaig reforçar-ne el sostre amb bigues i branques, no fos cas que les pluges n'afluïessin la consistència. Tot i això, una vegada va caure un bon munt de terra, i vaig veure'm obligat a col·locar uns puntals contra el sostre.

Mentre completava el meu habitatge i magatzem recorria l'illa per caçar. S'hi criaven cabres. Recordo que vaig matar una cabra i vaig recollir el seu cabridet, amb una pota ferida. El fet em féu pensar que podria arribar a tenir el meu ramat. De moment, la carn que em fornien les cabres era benvinguda, i l'economitzava, perquè calia pensar en tot.

Sovint el meu estat d'ànim era desolat, perquè quan pensava en la meva situació, em venien ganes de plorar. Em veia acabant els meus dies en aquella illa deserta i m'afligia un no dir de pensar que la Providència anorreava de tal manera les seves criatures. Ara que, de vegades, m'ho mirava ben altrament. Per què m'havia salvat jo mentre tots els altres de la xalupa es negaren? Era millor estar a la illa o bé al fons de la mar? I encara, jo havia tingut la sort de no perdre el vaixell fins al cap d'uns dies de recollir-ne coses, escopetes, per exemple, pólvora, queviures, roba, cables... “





# TÈCNIQUES DE COMPRESIÓ LECTORA

## TÈCNICA DEL DICCIONARI

És una tècnica molt senzilla. Te deu resultar familiar ja que els mestres te la fan emprar: has de cercar al diccionari totes les paraules que no entenguis, coneguis o dubtis del seu significat. Si no tens un diccionari a mà pots demanar a un adult que t'expliqui el significat d'aquella paraula.

El fet d'anar coneixent paraules ens fa posseir un vocabulari més ampli i ric, el que ens facilitarà una bona comprensió dels texts que llegim.

## PRACTICA

- Agafa un llibre de la biblioteca d'aula, un qualsevol.
- Selecciona tres pàgines que llegiràs senceres i a una velocitat normal.
- Subratlla amb llapis 5 paraules que no entenguis o dubtis del que signifiquen.
- Tens 20 minuts per cercar al diccionari aquestes paraules i apuntar el seu significat a un full a part.
- Els teus companys de classe hauran fet el mateix que tu i segons vagi dient el vostre/a tutor/a, anomenareu les paraules apuntades i el seu significat.

Amb aquest exercici, no només aprendràs el significat de les teves 5 paraules, sinó que si escoltes als teus companys, aprendràs moltes paraules més i ampliaràs el teu vocabulari.

*\* Escribe les 5 paraules que has cercat al diccionari i el seu significat:*

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



*\* Ara escriu algunes de les paraules que han cercat els teus companys:*

---

---

---

---

---

---

---

## **TÈCNICA DE LA PRELECTURA**

Consisteix en donar una ullada ràpida al text, llegint veloçment. Amb aquesta lectura et faràs una idea general del tema. Convé preguntar-se: De què tracta el text? Què vol dir?...

Així, quan fem la lectura comprensiva (entenent el que llegim i a velocitat normal) ja tindrem la idea general del text, el que ens permetrà comprendre-la més fàcilment i fixar-nos més en els detalls.

### **PRACTICA**

“Es va apropar al televisor, perquè li havia semblat que les estranyes antenes virolades es movien. Les va mirar amb preocupació: gairebé podia assegurar que les branques ataronjades, liles i roges l’apuntaven directament a ell. Li va venir una esgarrifança; tenia la sensació que una dotzena d’ulls l’espiaaven. Es va desplaçar cap a la dreta i les puntes de vudre de les banyes artificials van tremolar i es van girar en aquella direcció.

- Què fas? No m’havien dit que podies moure’t! – va cridar esverat encarant-se amb la Marciani, i es va rascar el cap neguitosament -. Per què em segueixes? Estigués quieta! – xisclà amb fúria.

Començava a penedir-se d’haver-la aconseguit. Era una mica inquietant, com si tingués vida pròpia. Va acotjar-se mirant a tort i a dret i la va desendollar. Durant una estona va quedar-se plantat davant seu sense saber què fer. Finalment, decidí que estava carregat de manies i la va endollar de nou. Es va moure a tort i a dret i les antenes no es van immutar.

- Només m’ho he imaginat. No et pots moure, ets de plàstic – va decidir amb un to despectiu.

S’estirà al sofà, va mirar el rellotge i va comprovar que si no s’afanyava es perdria els dibuixos. Pel finestral va veure la lluna, com una taronja suspesa en el firmament. Es va quedar embadalit mirant a fora. El cel s’havia guarnit amb un bonic color violeta; no hi havia cap estel, com si algú els hagués esborrat. Es va adonar que estava sol amb aquella màquina que feia coses estranyes i li va agafar por.



Es va palpar la clau que li penjava al coll mentre els ulls se li omplien de llàgrimes: era la clau de casa, s'havia descuidat de treure-se-la. Va aclucar els ulls i es va imaginar com seria trucar i que la mare li obrís la porta en lloc de trobar la casa sempre buida i solitària. Es va eixugar els ulls amb la màniga i per animar-se va decidir parlar amb la Marciani XZ-5 mentre es convencia que aquell aparell era completament inofensiu.

- Els meus pares treballen fins tard, després els coneixeràs. Un dia la mare no es trobava bé i va venir per sorpresa i en lloc de posar-se al llit es va quedar al sofà per fer-me companyia. A ella tampoc no li agrada deixar-me sol, saps?

La Marciani va deixar anar un so estrany, com si sospirés, i n'Eloi va esclafir a riure. La va mirar divertit.

- Em fas riure – va dir mentre decidia si desobeïa els seus pares; si arribaven i el trobaven mirant dibuixos deixarien de confiar-hi i complirien l'amenaça de tornar a la Marciani XZ-5 a la botiga.

- Vols mirar dibuixos? – va preguntar l'aparell com si li llegís els pensaments.

N'Eloi va dubtar uns moments i va contestar amb un fil de veu:

- Voldria veure el capità Gorcó.

De moment no va passar res. Quan ja començava a témer que s'havia espatllat, la pantalla es va omplir de petits llamps i espurnes de colors que feien giragonses per l'espai negre. De sobte, l'aparell es va posar a gemegar, a grunyar i a queixar-se. Quan va callar una música molt dolça va sorgir d'algun lloc de la Marciani XZ-5, les antenes es van encendre i van il·luminar tota l'estança amb una llum enlluernadora que feia els ulls. N'Eloi es va sobresaltar, va fer un crit d'espant i va tancar els ulls instintivament.

Quan els va obrir, va veure el seu heroi preferit perseguint un monstre galàctic per la pantalla. Al seu voltant tot oferia una normalitat absoluta. Les antenes estaven immòbils i no llamegaven. Més tranquil, es va enfonsar al sofà. Una sensació pertorbadora, però, li martellava el cap. Va tractar d'espantar aquells pensaments neguitosos i no ho va aconseguir.”





DESPRÉS DE LA PRELECTURA.

Contesta:

De què tracta el text?

---

---

---

DESPRÉS DE LA LECTURA COMPRENSIVA.

Contesta:

1. Aquí tens el resum de la història incomplet. Acaba'l. No t'has d'excedir en més de tres línies!

N'Eloi és un nen que té la Marciani XZ-5, un televisor molt avançat tecnològicament. Tot i que li agrada, li fa certa angúnia perquè sospita que té vida pròpia. Té por, però prefereix pensar que són imaginacions seves i decideix parlar amb la Marciani perquè

està sol... \_\_\_\_\_

---

---

2. Explica el perquè de les emocions següents que la Marciani provoca en l'Eloi.

- Les va mirar amb preocupació. \_\_\_\_\_

---

---

- Li va venir una esgarrifança. \_\_\_\_\_

---

---

- Va cridar esverat. \_\_\_\_\_

---

---



- Començava a penedir-se. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Em fas riure. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. A l'Eloi li agrada mirar la televisió. Respon:

- Què li agrada veure? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Quin és el seu personatge preferit? \_\_\_\_\_

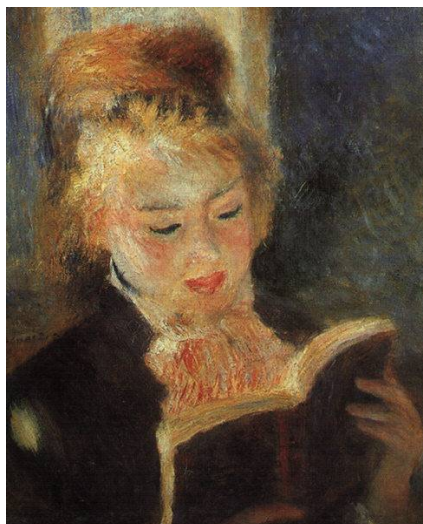
\_\_\_\_\_

- Què fa el personatge quan surt a la pantalla? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Perquè té pensaments negatius mentre veu els dibuixos? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## PROCEDIMENT CLOZE

Aquesta tècnica consisteix en escriure les paraules que, prèviament, s'han suprimit d'un text, per a que aquest tengui sentit. És a dir, hem de completar el text.

Per dur-la a terme convé:

- Fer una prelectura del text.
- Fer una lectura comprensiva, fixant-nos en totes les pistes que ens donen.
- Escriure la paraula adequada per a que el text tengui sentit.

## PRACTICA

Quan arriba l'estiu em poso molt \_\_\_\_\_ perquè m'encanta. Acaba l'\_\_\_\_\_ i tenim dos mesos de \_\_\_\_\_. Com que tenc molt \_\_\_\_\_ lliure m'organitzo per poder fer tot el que m'agrada: \_\_\_\_\_ amb els amics, anar a nedar a la \_\_\_\_\_ o la \_\_\_\_\_... També deixo temps per fer els \_\_\_\_\_ que m'han donat a l'escola i així no anar endarrerida el \_\_\_\_\_ següent.





## TÈCNICA D'EXPRESSIÓ

Quan llegeixes has de posar especial cura en pronunciar les paraules correctament i fer els signes de puntuació i les pauses establertes. Sino, el text perd part del seu sentit.

Al següent exercici intenta llegir el millor que puguis. Hem marcat els signes de manera exagerada, perquè no se t'en passi ni un!

Recorda't de fer les comes, els punts i seguit i els punts a part de la manera adequada. També hi ha punts suspensius, que saps que és com si no acabàssim la frase, allargant la darrera lletra. Ah! Per cert! Fes les oracions amb signes d'interrogació i d'admiració amb l'entonació adequada.

### PRACTICA

- I jo? ? – interromp la Dina, , impacient. •

- La teva habilitat per esbrinar-ho tot et converteix en la nostra espia predilecta. •

Amb la Lluna fareu un equip perfecte. •

- Compta-hi, , company! !!! - exclama xiroia la fura mentre la Lluna assenteix amb el cap. •

- Tomeu... • • • la teva capacitat d'observació fa que siguis indispensable. •

Com, , per descomptat, , ho són el seny i la sabiesa d'en Biblis... • • •

Ja ho veieu, , amics, , la vida, , com el teatre, , és un joc d'equip. •

- I tu, , Mimo, , què t'adjudiques? ? – pregunta en Tomeu suspicaç. •



- Oh! !!! Bé, , jo... • • • crec que tots esteu d'acord a considerar en Biblis el nostre director. • I com que tot director té un ajudant... • • •

- Jo sóc l'ajudanta! !!! – protesta la Besllum. •

-I nosaltres! !!! – afegeixen a cor la Dina i en Tomeu. •

-Diguem que jo seré el seu adjunt a direcció... • • •

- Ehem! !!! – estossega en Mimo canviant de tema - . • Una altra cosa molt important: • s'ha de cercar l'hora màgica... • • •

**La majoria d'aquestes tècniques les pots emprar en qualsevol moment (a casa, a l'escola...) i amb qualsevol tipus de text.**

**Segur que ja t'has adonat de que quan més les practiquis, millor lector seràs.**

**Ara depèn de tu!!!**

